
croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.111 DEL 29 DE JULIO DE 1979 DE "CRONICA". PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
AGOSTO
5
DOMINGO
DENTRO DE UNA SEMANA:
DIA DEL NIÑO

ESPERANDO NUESTRO DIA

Empezó la cuenta regresiva, como en los lanzamientos de los cohetes espaciales. Hoy ya vamos por 7. El domingo que viene será el momento de gritar: "¡cero!" Y entonces sí que nos vamos a divertir. Porque cuando eso ocurra, estaremos festejando nuestro Día. El Día del Niño, por supuesto.

Por si no la conocés, te vamos a contar la historia del Día del Niño. Hubo un tiempo en que no se lo festejaba, o sea que los chicos no podían pedir regalos, ni conseguir que los padres los sacaran a pasear o no se enojaran mucho con ellos... porque no había Día del Niño.

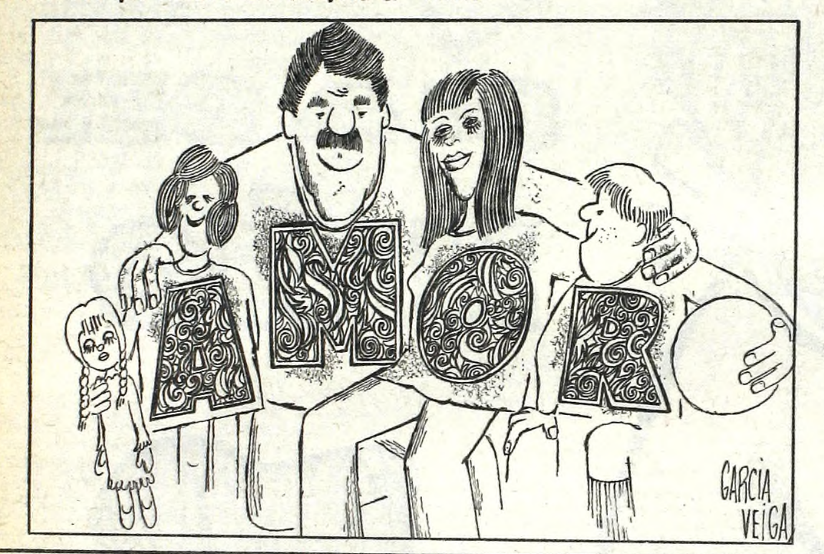
Fue entonces que a unos señores que eran muy, muy grandes, pero que antes habían sido muy, muy chicos, decidieron que un día del año debía estar dedicado a nosotros. Esos señores pertenecían a la Unión Internacional de Protección a la Infancia (UIPI) y le llevaron la idea al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), ése que hace las postales tan lindas.

El UNICEF dijo que sí, que estaba bien. Al año siguiente se celebraba por primera vez el Día del Niño. Era en 1953 y ese año "cayó" en octubre. O sea que nuestro Día cumplirá el domingo que viene 26 años. ¡Hace rato que dejó de ser un niño!

Al principio, solo 40 países festejaron el Día. Ahora son más de 125 los que se suman a los festejos. Los chicos somos tan importantes, que ya no nos basta con un Día. En éste que corre, tenemos el Año Internacional del Niño. En esto les ganamos a las personas mayores, porque no hay un Año Internacional de las Personas Mayores y sí un Año Internacional del Niño.

Por supuesto, esto nos crea muchas obligaciones porque, si somos tan importantes, tenemos que ser muy buenos. Y si somos muy buenos, tenemos que portarnos bien, tenemos que estudiar, tenemos que comer toda la comida sin dejar nada en el plato, para llegar a ser hombres fuertes y, si es posible, mejores que los hombres grandes de ahora, que se pelean, hacen guerras y todo eso.

Esta es una linda semana para pensar en qué es un niño, qué derechos tiene. Y también qué obligaciones. En tanto, vamos eligiendo el regalito que nos gustaría recibir el domingo que viene.



ANALISIS LITERARIO

HOY: UNA POESIA

Hace dos días —el viernes 27— se inauguró en los salones del Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, de esta capital, una exposición en la que vas a encontrar una serie de cosas lindas y otras que, además de ser lindas, te harán pensar.

Es una exposición de poemas ilustrados. O sea que una persona que es poeta escribió los versos y otra persona, que es artista plástico, los ilustró, hizo un dibujo que tiene relación con el poema.

Lo que más te va a gustar de la exposición es que muchos trabajos, tanto poemas como ilustraciones, fueron hechos por chicos como vos, de tu edad. ¿Te animás a dibujar o escribir como ellos? Y bueno, andá a ver la muestra.

Fue organizada por la Asociación de Escritores, Poetas y Plásticos del Oeste (ADEPPO), que tiene sede en Castelar. El poema que te ofrecemos fue escrito por María Ximena Rojo, que tiene 12 años y cursa el 7º grado en el Instituto "Almirante Brown", de Morón. El trabajo se exhibe en la muestra.

PUREZA SALVAJE

El Sol se ha escondido, moneda dorada
que ha perdido forma de tanto rodar.
El cielo lo busca vestido de gasa
y plumas de frágil cristal.

Las garzas se posan inertes,
rompiendo el paisaje que ha formado el río
y las aguas lamen con hambre de playa
la alfombra cobriza que dejó el estío.

Las flores se cierran celando su aroma
y las aves vuelven gritando a sus nidos,
las sombras pueblan la tierra y el río.

Ya todo ha callado,
se durmió la vida
mientras la noche sale de su vaina herida.

María Ximena Rojo

¿Te gustó el poema? Entonces, trabajá sobre él.

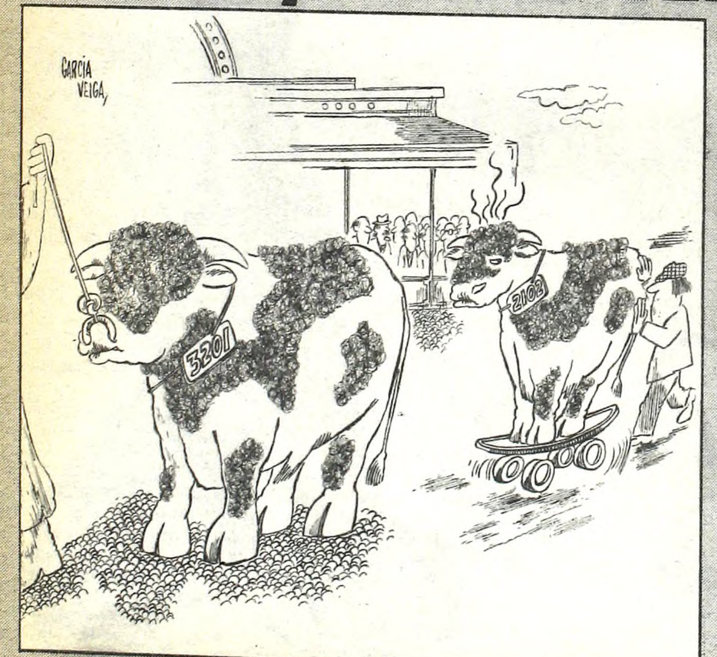
Respondé primero: ¿qué momento del día inspira esta poesía? Tachá lo que no corresponda. El amanecer. La siesta. El atardecer. La noche.

¿De qué época del año se habla? Primavera. Verano. Otoño. Invierno.

Explicá qué hacen: el cielo, las garzas, las aguas, las flores, las aves, las sombras y la noche.

Por último, si vos también escribís poesías, enviáselas a la autora junto con tu opinión sobre su trabajo.

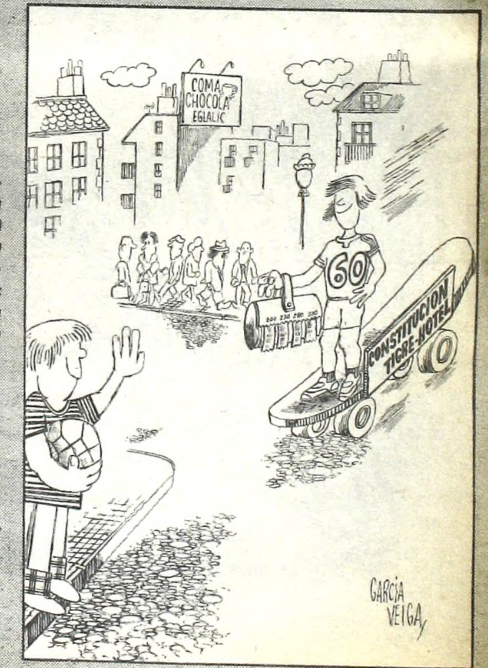
¡LA RURAL EN PATINETA!



Solo para chicos con imaginación

Se inauguró en Palermo otra Exposición Rural, que no se llama así, lo cual nos permite proponerte este ejercicio: averiguá cuál es el nombre oficial de esa muestra, que se realiza todos los años para esta fecha.

Además, te proponemos esto, para que ejercites tu imaginación: la Rural en "skates". Van dos ejemplos gráficos: el "skate"-colectivo, y un toro llegando a la muestra en "skate". ¿Se te ocurren otros más? Si es así, dibujalos. Te vas a divertir y ejercitar en dibujo.



Historia — 4º a 7º Grados

Miguel Estanislao Soler
EL BRAZO DERECHO DE SAN MARTIN

Nació Miguel Estanislao Soler en Buenos Aires el 7 de mayo de 1783 y murió en la misma ciudad el 23 de setiembre de 1849.



Cuando contaba 12 años de edad ingresó como cadete en el regimiento fijo, y cuando ocurrió la primera Invasión Inglesa fue uno de los más valerosos defensores de Buenos Aires.



Actuó contra el mismo enemigo en 1807 siendo nombrado capitán un año más tarde. Ardiente propagador de la Revolución de Mayo, puso su espada al servicio de los ideales emancipadores.



Era hijo de don Manuel Soler, militar, y doña Manuela Otarola y Rivero. Siguió sus primeros estudios en el colegio de San Carlos, pero debió abandonarlos a raíz de la muerte de su padre, quien dejó a la familia en angustiosa situación económica.



Nombrado años más tarde, segundo jefe del regimiento de Pardos y Morenos, se le envió a la Banda Oriental, donde logró batir en Soriano a una fuerza realista de desembarco.



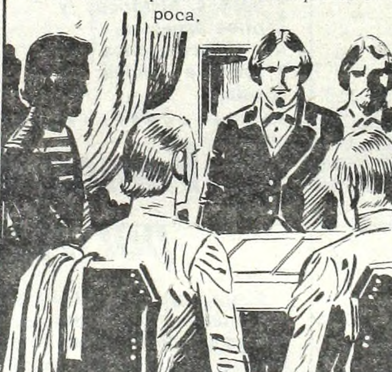
Actuó eficazmente en el sitio de Montevideo, y el 31 de diciembre de 1812 en la batalla del Cerrito. En esta acción se cubrió de gloria, pues gracias a una arrolladora carga a la bayoneta, decidió el triunfo en favor de los patriotas, siendo ascendido por su hazaña a coronel.



En 1816 pasó al ejército de los Andes, siendo un eficaz colaborador del general San Martín, al que siguió en la campaña de Chile, actuando brillantemente en Chacabuco.



Después de ésto volvió a Buenos Aires, poniéndose en contacto con dirigentes políticos que lo arrastraron a intervenir en luchas partidistas de aquella época.



El año crítico de 1820. El 20 de junio de ese año, llamado "Día de los tres gobernadores", el fue uno de ellos habiendo sido elegido por el cabildo de Luján.



OIGAMOS AL LIBERTADOR

"Todo buen ciudadano tiene la obligación de sacrificarse por la libertad de su país", escribía el General San Martín en Mendoza, el 4 de setiembre de 1818. El Libertador, como su nombre lo indica, amaba la libertad por encima de muchas otras cosas. "En el último rincón de la tierra en que me halle estaré pronto a sacrificar mi existencia por la libertad", anotó en el borrador de su Proclama a los Chilenos, en 1819.

"Si somos libres, todo nos sobra", anotó en Mendoza, el 27 de agosto de 1819. La seguridad era otro de los temas a los que prestaba atención. Se encontraba ya en Chile, en Villa de los Andes, el 28 de enero de 1819, cuando aseguró que "no hay respeto humano que deba guardarse cuando se trata de la seguridad y libertad americanas". En Santiago, el 11 de abril de 1818, se había referido a "no escatimar sacrificio por la libertad, por la seguridad y por la dignidad de la Patria".

En su Proclama al Ejército de los Andes, el Libertador reclamaba: "juremos no dejar las armas de la mano hasta ver el país enteramente libre o morir con ellas como hombres de coraje".

Todas estas frases que has leído son para que las medites y vayas conociendo íntimamente el pensamiento del Padre de la Patria, mientras se aproxima el 17 de agosto, en que se cumplirá un nuevo aniversario de su fallecimiento.



Antonio González Balcarce

EFEMERIDES DE LA SEMANA

30 de julio de 1792. Nace en esta capital Ignacio Núñez, autor de las "Noticias Históricas de la República Argentina y Entretenimientos".

31 de julio de 1862. En San Miguel de Tucumán nace Miguel Lillo, quien se destacaría como naturalista y contribuiría al conocimiento de la flora y la fauna argentinas.

1º de agosto de 1605. Francisco Vitoria, el primer docente del Río de la Plata, pide que se lo admita como maestro de escuela en Buenos Aires. Afirma que "por un peso enseñará a leer y por dos pesos, a leer y contar".

2 de agosto de 1823. Fallece la esposa del general San Martín, Remeditos, cuyo nombre completo era María de los Remedios Carmen Liboria Feliciana Escalada. Sus restos recibirán sepultura en la Recoleta al día siguiente. La "esposa y amiga del general San Martín", según dejara constancia el propio Libertador, había nacido el 20 de noviembre de 1797.

3 de agosto de 1868. El gobierno de la provincia de Buenos Aires declara abolida la pena de muerte.

4 de agosto de 1776. Nace en España Don Domingo Matheu, quien desempeñaría en 1810 el cargo de vocal de la Primera Junta.

5 de agosto de 1819. Muere en Buenos Aires el brigadier Antonio González Balcarce. Había nacido en la misma ciudad el 1º de junio de 1774.

GEOGRAFIA

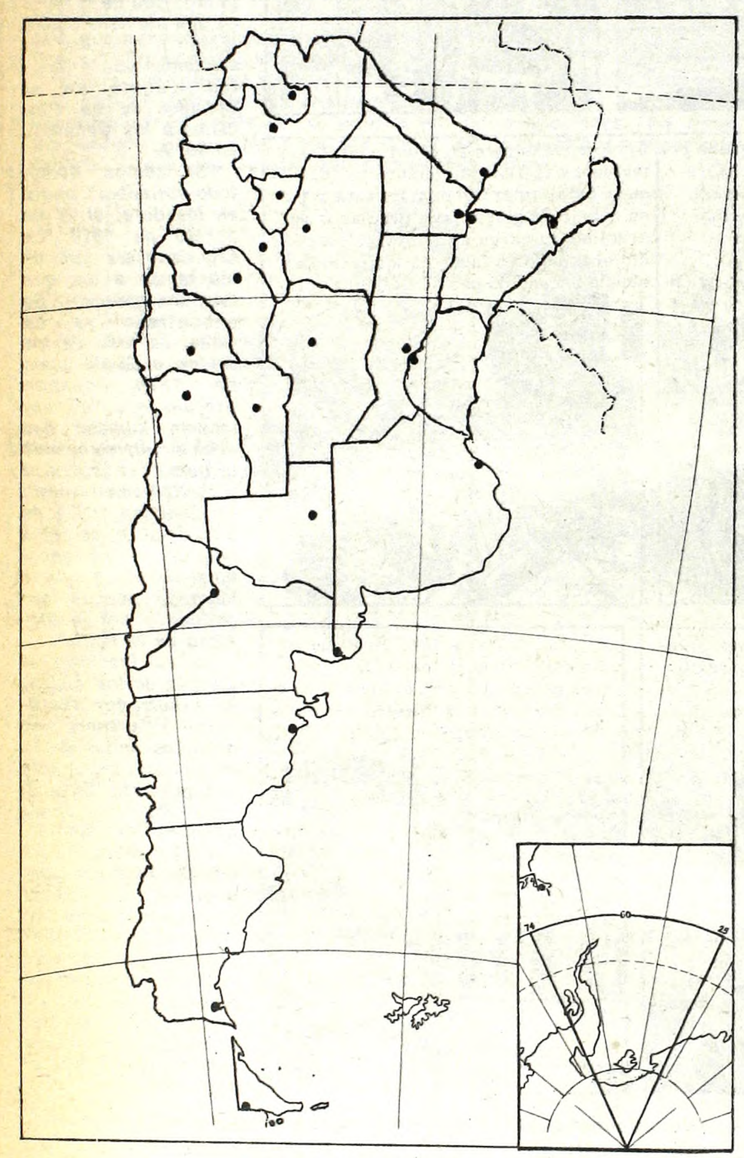
PROVINCIAS ARGENTINAS Y CAPITALES

Hoy vamos a estudiar este país en que vivimos y que es el nuestro. Para que sea nuestro del todo, debemos conocerlo. Y para conocerlo, estudiamos Geografía Argentina.

En primer término, verás un mapa del país, con los límites de las provincias y el lugar donde se encuentran sus capitales. Figuran también en él la Capital Federal y el territorio de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, que así se llama oficialmente Tierra del Fuego. También, por supuesto, el sector antártico argentino y las Islas Malvinas.

El trabajo que se te pide es el siguiente: colocá al lado de cada puntito que representa una capital de provincia, el nombre de esa ciudad. Podés ayudarte con el mapa, pero si lo hacés sin ayuda, mejor.

Ubicá los Nombres que Correspondan



Recuadrá Ahora lo que sea Correcto

¿Listo? Bueno, quiere decir que conocés un poco más el país, o sea que el país es un poco más tuyo. Si hiciste ese ejercicio, podrás hacer con mucha facilidad el que sigue. Te vamos a escribir una serie de provincias con tres capitales para cada una, de las cuales solo una es la correcta. Vos debés recuadrarla.

La capital de La Pampa es: San Salvador — Santa Rosa — La Plata.
La capital del Chubut es: Viedma — Rawson — Ushuaia.
La capital de Entre Ríos es: Paraná — Posadas — Resistencia.
La capital de Santa Fe es: Rosario — Santa Cuz — Santa Fe.
La capital de Río Negro es: Viedma — Rawson — Santa Rosa.

Según la Ubicación, Forman Cinco Grupos

Hasta aquí, te has ejercitado. Ahora te presentamos un mapa en el cual el país está dividido, no por provincias sino por regiones. De acuerdo con su ubicación geográfica, las provincias forman grupos, que son éstos:

Del Norte — Salta, Jujuy; Formosa; Chaco; Misiones.

Del Este — Corrientes, Santa Fe; Entre Ríos; Buenos Aires.

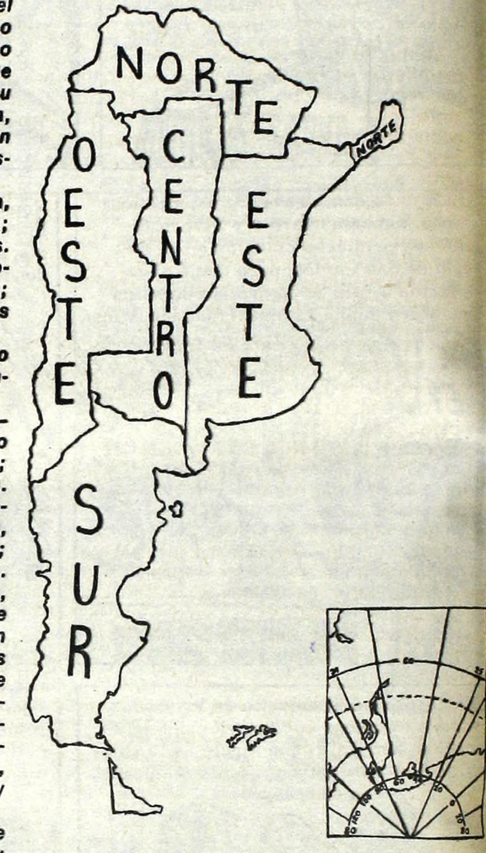
Del Sur — Río Negro, Chubut; Santa Cruz.

Del Centro — Tucumán, Santiago del Estero; Córdoba; San Luis; La Pampa.

Del Oeste o Andinas — Catamarca, La Rioja; San Juan; Mendoza; Neuquén.

Semana a semana, CRONIQUITA te ofrece sus Mapas, en los cuales, además de la producción de cada provincia, encontrás datos de interés sobre su población, extensión, hechos históricos y otros aspectos.

Coleccionarlos te ayuda a conocer Tu país.



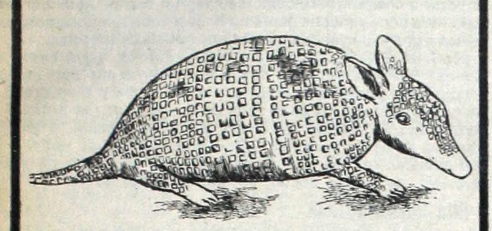
Vamos a dar un Paseo por América del Sur

Ahora, vayamos a América del Sur. Ya estamos, por supuesto: Argentina es uno de los países de este continente. El motivo de nuestro viaje es ejercitarnos sobre las capitales de los países sudamericanos. Encontrarás en la primera columna los nombres de esos países. En la segunda, los de sus capitales. Se te pide que unas con flechas el nombre del país y el de su capital. Te damos un ejemplo. ¿Adelante?

Países	Capitales
Perú	La Paz
Venezuela	Cayena
Colombia	Paramaribo
Argentina	Georgetown
Brasil	Brasilia
Chile	Lima
Ecuador	Asunción
Guayana	Bogotá
Surinam	Caracas
Guayana Francesa	Montevideo
Uruguay	Santiago
Paraguay	Quito
Bolivia	Buenos Aires

FAUNA ARGENTINA

La Mulita



La mulita es un pequeño armadillo. Estos mamíferos se llaman así por el caparazón que los recubre, una especie de armadura flexible, que les permite curvarse, arquearse sobre sí mismos, enrollarse. Todo esto, para protegerse de sus atacantes, ya que no tiene otros medios defensivos ni ofensivos.

El caparazón de la mulita es oscuro y convexo. Tienen cola de forma cónica, recubierta por anillos escamados. Su cabeza alargada también es cónica y recuerda un poco a la de la mula, lo que le da el nombre que tiene.

Los ojos de este animalito son muy chicos y sus orejas, largas y puntiagudas. Sus patas son cortas y terminan en dedos armados de fuertes uñas, que le permiten excavar cuevas, donde se refugian.

Las mulitas son tímidas y huyen con rapidez ante el menor peligro. Comen hierbas, insectos, gusanitos y raíces. Tienen hábitos nocturnos, o sea que salen de noche cuando el peligro es menor, porque los demás animales están durmiendo.

Son comestibles y es, para muchos, un plato exquisito. Se las encuentra en casi todo el país, donde hay otros armadillos: piches, quirquinchos, peludos, tatúes. El más grande de esta familia es el tatú carreta, casi extinguido. Mide más de un metro y antes abundaba en Santiago del Estero y provincias vecinas.

FLORA: EL CEIBO



El ceibo —algunos escriben seibo y, aun, seibo— es un árbol que crece en diversos puntos del continente. Debes aprender a querer su flor roja, porque es la flor nacional de la República Argentina.

En algunas épocas del año, en las puntas de sus hojas se junta por las noches una gotita de agua, que cae por la mañana, como si el ceibo llorara.

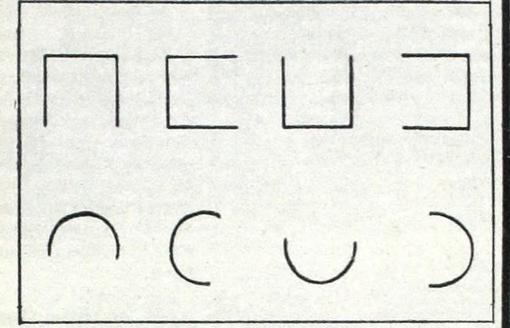
Las flores del ceibo tiene sépalos verdes, pétalos rojos y estigmas amarillos y nacen antes que las hojas. Estas son lanceoladas, verdes de un lado y grises del otro. El árbol da un fruto que contiene semillas ovoides y mide más de 15 centímetros de largo.

MIS PRIMEROS PASITOS

Completá la Figura

Como el nene todavía no sabe leer, conviene que el código le sea leído por una pesona mayor.
Este trabajo de aprestamiento consiste en completar la figura.
Código: completá la figura.





Presentame a tu Familia

¿Me presentás a tu familia? Pero en un dibujito, ¿eh? A ver cómo te sale... Además, vas a escribirme estas palabras, letra por letra:

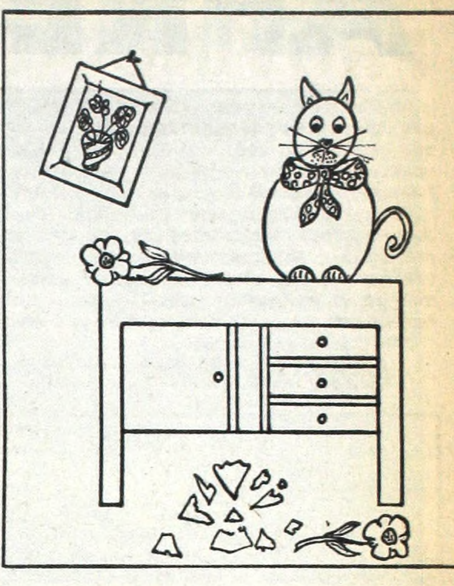
Mamá ....
Papá ....
Nene ....

A ver, ¿Qué Dice Aquí?





El nene ya está empezando a leer. Conviene, entonces, que practique. Sin fatigarlo ni imponerle la obligación, hay que estimularlo para que lea. Código: ¿qué dice aquí?

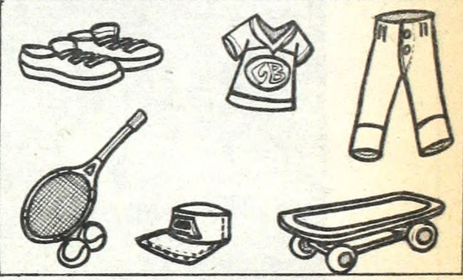


¿Qué fue lo que Pasó?

El dibujo te indica que ha sucedido algo. Me gustaría saber qué es. Como vós ya leés y escribís, tomá papel y lápiz y narrá la historia, tal como te parece que ha ocurrido. ¡Tengo tantas ganas de saber de qué se trata!



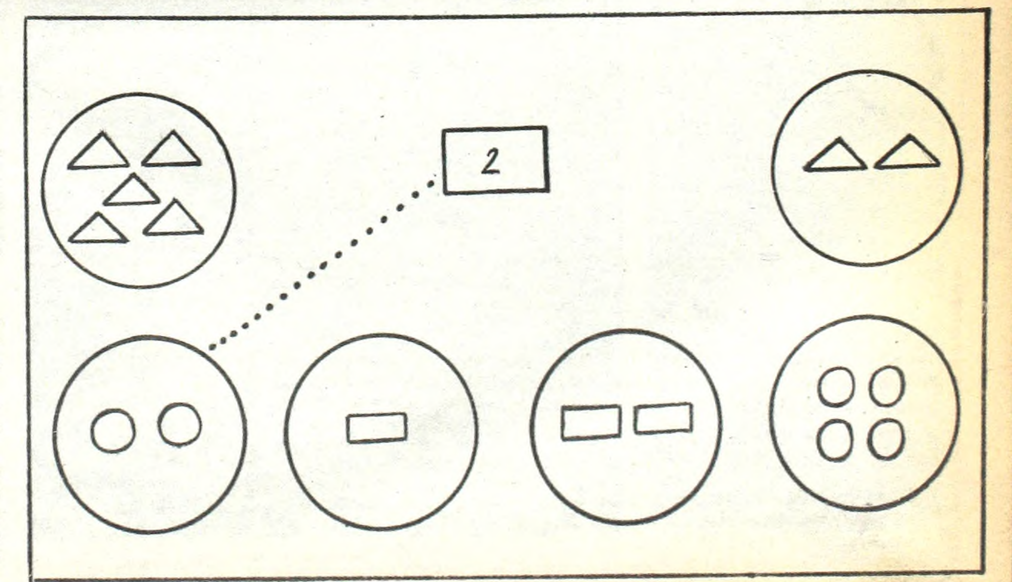
Nombrá Estos Objetos



El 2, y los que son 2

Ahora les vas a mostrar a todos lo fuerte que estás en Aritmética. Para ello, tenés que unir el número 2 con los dibujos que le corresponden.





APRENDAMOS A H



Un sector de la redacción. Hasta aquí llegan todas las noticias del mundo y hay que redactarlas.



Linotipias o linotipos, trabajando en el taller de composición en caliente. Millares de líneas salen de ellas.



Fotomecánica. Modernas máquinas hacen los grabados (fotos y dibujos) que después verás en el diario.

Armado de una rama (dos páginas) con líneas de plomo, títulos y grabados. Luego se matrizarán.

Hoy vamos a aprender a hacer un diario. Bueno, hoy vamos a empezar a charlar sobre cómo se hace un diario. Aprender a hacerlo lleva años y mucha gente no llega a saberlo nunca porque se dedica a una especialidad y solo tiene noticia de las otras.

¡Noticia! Esta es la palabra clave. Porque, ¿qué hacen los diarios? Publican noticias. Si vos te comprás una patineta, ¿es noticia? No, porque eso solo te interesa a vos y a un grupo de amiguitos. Si falta luz en la zona de tu escuela, ¿es noticia? Sí, porque eso le interesa, en mayor o menor medida, a todo un barrio, a miles de personas. ¿Qué es entonces una noticia, eso que publican los diarios? Es la reseña de un hecho de interés colectivo, de interés social, de interés comunitario.

• UNA BUENA NOTICIA

Hay noticias buenas y malas. Estas últimas son las que hablan de incendios, choques, guerras. Las buenas... vamos a sintetizarlas en una: hoy cumple años CRONICA, que es la hermana mayor de CRONIQUITA. O el hermano... porque es un diario. Como más te guste. El año pasado le hicimos a CRONICA la fiesta de los 15. O sea que hoy, 29 de julio, cumple 16.

¿Qué tiene que ver con lo que charlábamos antes? Que CRONICA nos va a ayudar a saber cómo se hace un diario. ¿Empezamos? Jugá a que sos una noticia. ¿Listo? ¡Vamos al diario!

• AQUI ESTAMOS

La noticia es la materia prima del periodismo, como el cuero para el zapatero o la leche para el que hace crema. Vos ahora sos una noticia. Podés llegar al diario de diversas formas. En un sobre, mediante lo que se llama comunicado de prensa. En un papel que sale de la teletipo, que es una máquina que tipea (escribe a máquina) a distancia (tele) la información que envían las agencias noticiosas.

También podés llegar —siempre pensando que sos una *noticia*, claro— a través de una llamada telefónica. La gente suele informar a los diarios sobre lo que pasa. Si en tu barrio ocurre una noticia, ¿a quién se la contás? A tu diario amigo, por supuesto, a CRONIQUITA, que es un diario muy especial porque no sale todos los días sino una vez por semana.

• ¡QUE SE HACE AHORA!

Ya en el diario, la noticia se la escribe. Ese trabajo lo hacen los periodistas que están en un salón enorme llamado Redacción. A veces, hay que completar la noticia, ir al lugar donde se *produjo*. Eso lo hacen los reporteros, que también son periodistas, lo mismo que los redactores, que son lo que redactan —o sea escriben— las noticias.

Una vez escrita la noticia, se la diagrama. Esto lo hacen unos señores que se llaman diagramadores y que eligen el tipo de letra en que aparecerá en el diario; miden el material (¿viste que cada noticia, cada información, sale justita, sin que sobre ni falte nada, cubriendo un espacio determinado?); eligen también el tamaño del título, que es esa letra más grande donde se sintetiza la información y se llama la atención del lector sobre ella. Los diagramadores retocan las fotos para que salgan bien impresas, dicen de qué tamaño van a salir en el diario. En fin, tienen muchas tareas, todas ellas gráficas, o sea visuales, que transforman el diario en algo agradable a la vista.

• ¡DESPUES, QUE VIENE!

Los periodistas —reporteros, cronistas, redactores— *trabajan* a las órdenes de secretarios, que son responsables de una o más secciones del diario. Las secciones son: Espectáculos, Deportes, Policía, Historietas, en fin, ésas que se pueden encontrar en el diario. Los secretarios, a su vez, dependen del director, que, como es la máxima autoridad , lo vamos a escribir con mayúscula: Director.

El Director, si te llevás bien con él, es una buena persona. El Director de CRONIQUITA está leyendo sobre mi hombro esto que







La enorme rotativa funcionando. Llevados por las cintas que los transportan, los diarios van subiendo sin cesar.



HACER UN DIARIO

ribo. Ahora se va y nosotros seguimos.

Cronistas... ¿Sabés que quiere decir "crónica"? Crónica es el ato de un hecho de interés colectivo, escrito con las palabras prescindibles —o sea sin que sobre ni falte ninguna— y en for- objetiva, o sea sin agregar opiniones o eso que se llama omentos subjetivos". la Objetividad es importante en el pe- dismo. Por algo nuestra hermana mayor se llama CRONICA.

RECREO. ¡AL RESTAURANTE!

Si estás un poco cansa- descansamos. CRONICA nciona en un edificio de 10 sos, el más alto de los ificios destinados a hacer un ario en el país. En el séptimo so hay un restaurante para el rsonal. Vamos a tomar una gaseosa o una chocolatada y seguimos.

En tanto, anotá esto: la televisión muestra, la radio anuncia y la prensa (o sea el periodismo escrito), explica. Te seguimos explicando cómo se realiza el diario.

VAMOS AL TALLER

En el tercer piso de CRONICA funciona el taller en caliente. En sexto, la composición en frío. La composición en caliente es la dicional y va siendo reemplazada poco a poco por el frío. RONICA se hace en caliente, CRONIQUITA, en frío.

¿Por qué caliente y por qué frío? Se llama caliente porque utiliza omo fundido en unas máquinas de componer que se llaman otipias o linotipos (la linotipia, femenino, y el linotipo, mas- lino), provistas de matrices, de la cual sale la línea formando a sola pieza.

Las líneas de plomo con las letras y las bases para los grabados colocan en una marco de acero que se llama rama. Este trabajo llama armar y el que lo realiza, armador.

Mirá, como aquí en el taller hace calor, nos vamos. La rama rrada se matriza; se funden, también en plomo, las páginas y tas, de forma curvada, se atornillan en la rotativa, que es una áquina enorme, impresionante, de muchos metros, piezas, dillos.

Cuando la rotativa se pone en movimiento, los rodillos entintan páginas de plomo y ésta, como si fueran sellos, marcan las tras y los grabados en el papel que no es del tamaño de una gina, sino que viene en bobinas, o sea en enormes rollos. De las cas de la rotativa, sale el diario impreso.

RECREO. REVISEMOS

Descansemos otro poquito, visando el diario que acaba e salir impreso. ¿Hay errores? uy pocos, porque una vez ompuesto un material, lo orrigen unas personas lla- madas correctores. Claro, siempre algún error puede es- caparse. Por eso, revisamos.

Vamos ahora al taller en frío, donde se hace CRONIQUITA, tu diario amigo.

BRRR, EL FRIO

En la composición en frío no se emplea plomo, sino modernas áquinas electrónicas, silenciosas, limpitas y muy delicadas. La mposición se pega sobre cartulinas, vale decir, se hace el mis- trabajo que en el taller de armado en caliente, y después se ografían las páginas ya armadas, que son tal como las verá el ctor. El calor no ha intervenido para nada, todo se hizo en frío.

Estas páginas, más livianas que las de plomo, porque son enas unas hojas de metal delgado, también van a la rotativa, e imprime en blanco y negro, si se desea, o en color, como en tas páginas.

Y ahora, nos vamos a leer CRONIQUITA y a recordar todo lo que mos en la visita a CRONICA.

¿Y si lo Editamos en la Escuela?

La mejor manera de aprender a hacer un diario es haciendo un diario. Desde aquí al fin de curso, vos y los chicos de tu grado pueden hacer un diario. Es cosa de animarse, no más.

Primero, tienen que formar una redacción. Es lindo, porque se crea un equipo que, como los de fútbol, digamos, sirve para unir más a los que lo forman. Todos trabajan para un fin común: en el fútbol, para hacer goles; aquí, para hacer un diario.

Los más amigos de hablar con la gente, los preguntones, serán los reporteros. Los que siempre hacen buenas composiciones, los redactores. Los fotógrafos (nos olvidamos de ellos al hablar de CRONICA, ¡qué barbaridad!) serán los que mejor dibujen. O sea, no habrá fotógrafos, sino dibujantes que los reemplazarán.

El director... para no pelearse, será un Comité de Dirección, formado por tres o más chicos. No muchos más, porque si no la autoridad se diluye. La maestra será asesora. Nada más, ¿eh? Asesora. Todo lo tienen que hacer los chicos.

Por ahora no van a comprar rotativas ni máquinas de frío. La diagramación tiene que ser clara, para ayudar a la lectura. Los títulos se hacen pegando letras, de esas autoadhesivas o recortadas de distintos diarios o revistas.

Lo demás... Bueno, lo más importante es vivir la noticia. Recordando esta premisa: si yo compro una patineta, no es noticia. Si hay corte de luz en el barrio, es noticia.

Manos a la obra. ¡A hacer un diario... tratando de no sacarle muchos lectores a CRONIQUITA¡

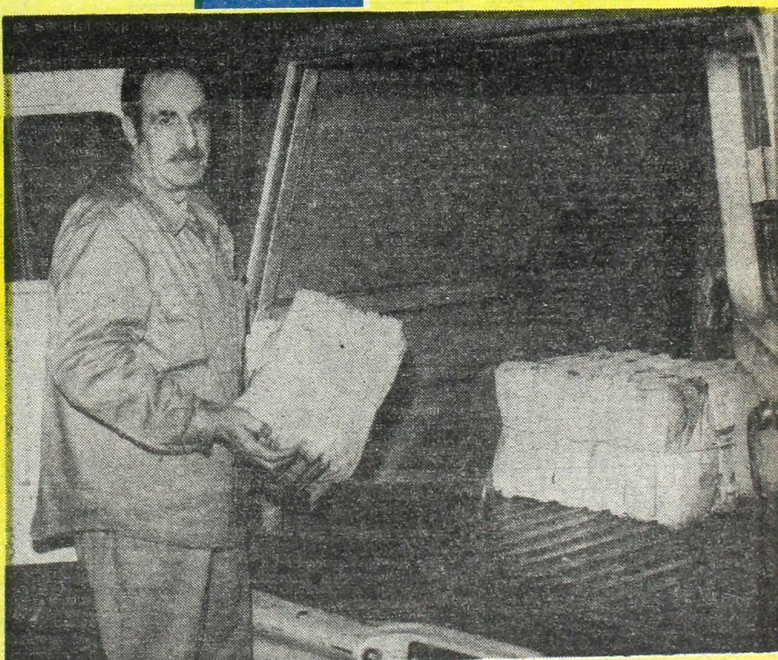




Y el personaje que tan bien conocés: el hombre que vocea CRONICA en todas las esquinas, anunciando novedades.







Ejemplares ya en paquetes: se ponen en camiones que llevan su carga de noticias a todas partes del país.

PILLIN
de Walt Disney













AUNQUE NO LO CREA
Por Ripley





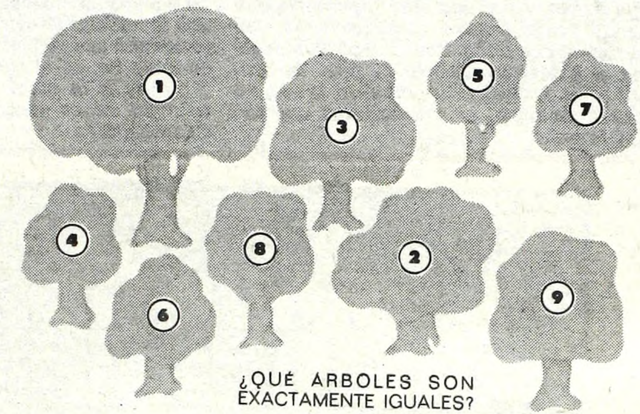
SOLUCIONES

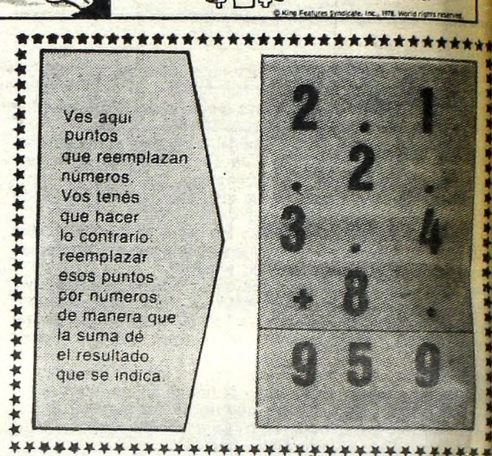
Los números 211
325
334
89

959

Arboles iguales. El 4 y el 7.

Crucigrama. Horizontales: 1, Asar. 2, Malo. 3, Mude. 4, Soda. Verticales: 1, Ames. 2, Odas. 3, Alud. 4, Roma.





EL PATO DONALD
de Walt Disney











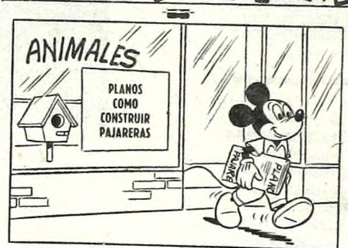


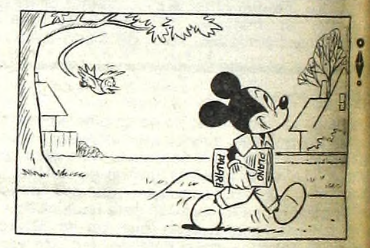




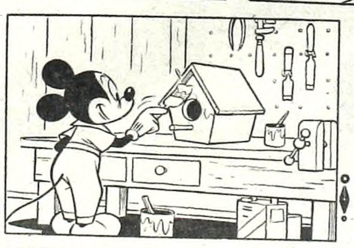
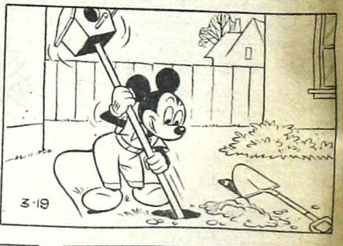



El RATÓN MICKEY
de Walt Disney

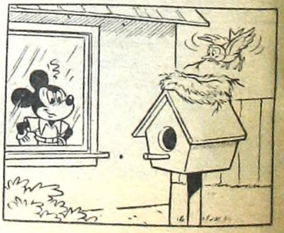





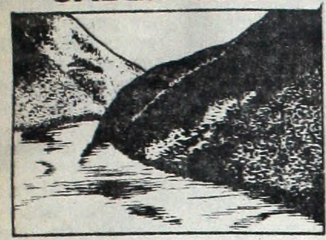




NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Yang Tse Kiang

o Río azul, es un río de China que nace en el Tibet. Es uno de los más largos del mundo, tiene 5.500 Kms. y su cuenca es vastísima. Navegable para los barcos de gran calado hasta 1.000 Kms. del mar, constituye la arteria vital y económica de China central.

El Paseo de los Colores

Un cuentito de Polinka

En un día de sol radiante, el color Rosa se vistió de rosa y salió a pasear. Fue a buscar a su amigo, el color Blanco, que se puso un traje blanco y lo acompañó en su paseo. Caminando y caminando, se encontraron con el color Amarillo, que lucía sus nuevos zapatos amarillos.

Estaban los tres dando vueltas por el parque, cuando de pronto apareció el color Negro, con su pantalón a rayas negras. Junto a él iba el color Azul, con corbata azul y, al lado de ambos, el color Violeta, con bigotes violeta.

Al ver a los colores Rosa, Amarillo y Blanco, el color Negro les dijo con su vozarrón:

—¡Atrás, ustedes! ¡Paso, que éste es nuestro camino!

El color Blanco, muy tímidamente, le contestó:

—Pero, señor Negro, si estamos paseando... El parque es muy grande.

—¡Fuera! —gritó el color Violeta.

El color Rosa se puso muy rosa y respondió, muy bajito:

—Estamos paseando, porque el día es muy lindo.

—¡Somos los colores fuertes! —dijo el Azul.

El Amarillo le contestó:

—¡Si no molestamos...!

Entonces, sin que nadie supiera cómo, se pusieron a pelear todos los colores entre ellos. Volaba un moño por aquí, un sombrero por allá. Así estaban las cosas, cuando se hizo presente el color Rojo, vestido de rojo, con casco y pito rojo.

—Prrr... Prrr —dijo el pito.

Y el color Rojo preguntó: "A ver, colores, ¿qué pasa?" Entonces el Amarillo, llorando lágrimas amarillas, le contó que los otros colores no los dejaban pasear. El color Rojo, pensativo, se rascó su cara roja y dijo: "De ahora en adelante tendrán el trabajo de pintar todo el parque".

Los colores se miraron y, como tenían que trabajar, decidieron poner manos a la obra todos juntos, así terminaban más rápido. Tanto trabajaron, que no dejaron un solo rincón sin pintar y ninguna flor sin colorear.

Y dicen los que pasan por allí, que ése es uno de los parques más lindos y mejor pintados que nunca existió.

CRUCIGRAMA

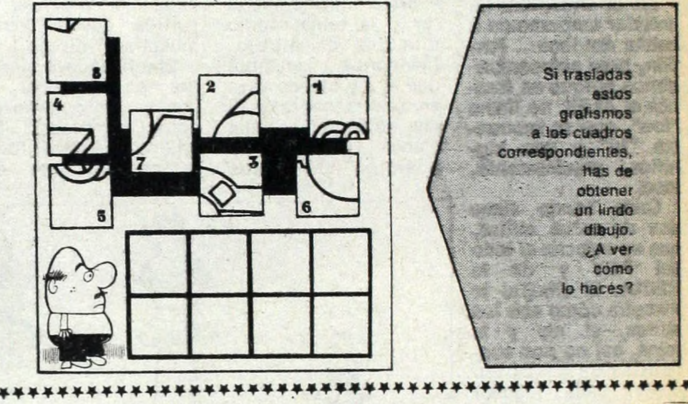
	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				

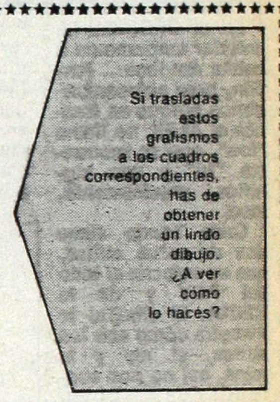
Horizontales:

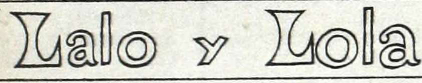
1. Cocinar sin agua. – 2. Que no es bueno. – 3. Al revés, cambie. – 4. Agua gaseada.

Verticales:

1. Quieras. – 2. Al revés, en poesía, alabanza. – 3. Caída de rocas o nieve. – 4. Ciudad italiana.









































AJEDREZ

Aprendamos a Mover el Alfil



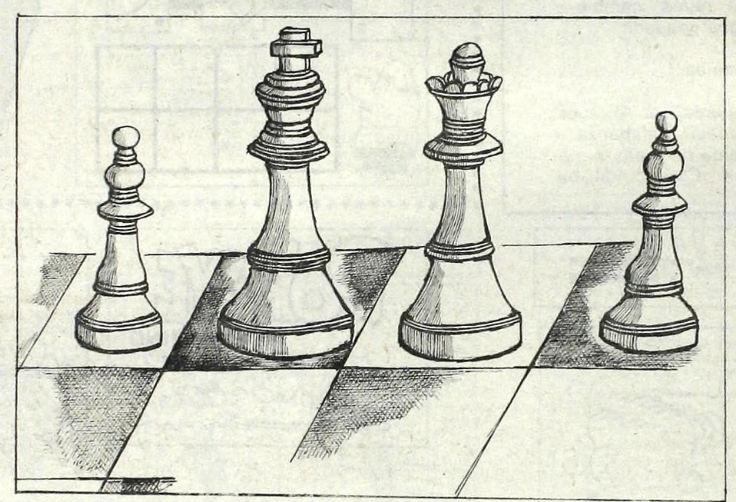
En el CRONIQUITA anterior empezamos a hablar del loco... Perdón, pero nos confundimos porque en francés el ALFIL se llama "fou", que se pronuncia "fu" y que significa, precisamente, loco.

Cada bando tiene dos de estos alfiles, que se colocan al lado del REY y de la REINA. El dibujito te muestra cómo son los alfiles, el rey y la reina, así no nos confundimos. Como verás, cada jugador tiene un alfil en casilla blanca y el otro en casilla negra.

El tablero se coloca siempre con la casilla blanca a la derecha del jugador. Si no hacemos así, se puede jugar igual, pero todos los ajedrecistas se pusieron de acuerdo para que sea así y que no haya confusiones.

Bueno, ya tenemos el tablero. Ponemos el rey y la reina, como muestra el dibujo, fijándonos siempre que el rey blanco vaya en casilla negra y el rey negro en casilla blanca. O sea que la posición de estas piezas, al comenzar la partida queda como muestra el dibujo.

El alfil mueve siempre en diagonal y puede tanto avanzar como retroceder. El alfil se va a pasar toda la partida, que es como decir toda la vida, andando por casillas del mismo color que la ocupada antes de comenzar la partida. Si empezó en una casilla blanca, va a ir siempre por la blanca. Si comenzó por negras, siempre por negras.



(Entre paréntesis ( ), las casillas no se llaman casillas, sino ESCAQUES, que es una palabra rara, pero aprendemos así una palabra nueva, y de aquí en adelante vamos a decir siempre "escaque" en lugar de casilla. Acordate).

Este TREBEJO... perdón, otra palabra rara, pero ocurre que las piezas del ajedrez se llaman también "trebejos", palabra que vamos a usar muy seguido, así que recordala.

Y ahora, te dejamos hasta la semana que viene, para que practiques por todos los escaques el movimiento de los alfiles. Hacelo para atrás y para adelante por todo el tablero. En cuanto lo aprendas, la semana que viene, veremos otras cosas...

CORREO SIN ESTAMPILLA

"Es la primera vez que escribo a una revista infantil. Gracias por ofrecernos tanto amor a través de las páginas de CRONIQUITA.

"Mis maestras se llaman Norma Metivier y María Cristina Grille. También tengo profesoras de manualidades, gimnasia y profesor de música.

"Pronto voy a hacerme una biblioteca para la colección de CRONIQUITA.

"Mi mejor amiga es Valeria Salsini y mi gatita es Crif. Estoy en 7° grado, en la Escuela N° 4 'General José de San Martín', Ramos Mejía, La Matanza.

"Espero que el 17 de Agosto se esmeren mucho por el aniversario de la muerte del Padre de la Patria".

R. — Gracias por tu carta y las florcitas que le dibujaste y las "florcitas" que nos tirás. Las ponemos en un florero de papel y te decimos: desde el número anterior estamos publicando el Ideario del Libertador y material que se relaciona con él.

"Los niños del Barrio Sarmiento y Vicente López, agradecen al Circo de Moscú y a CRONIQUITA por el hermoso día que han pasado".

Asociación Cooperadora Centro de Salud, Villa Recondo, La Matanza.

R. — Gracias por alegrarnos con su alegría.

EN UN MUNDO MAGICO *Triunfando Estaba una Gansa*

¡Cuántas cosas hizo la gansa Carola! Si me pongo a recordarlas, seguro que se me olvida alguna. A ver... voy a tratar de recordar. Carola, ustedes saben, vivía en un corral y quería ser artista. Por eso se fue del corral.

Y allí empezó a hacer cosas. Primero, se empleó en un circo. Después, viajó a España, porque quería ser bailarina flamenca. Después de después, a Italia para presentarse en un teatro de ópera.

Carola no cantaba bien. Por lo menos, no cantaba bien óperas, de manera que se tuvo que ir de Italia. Volvió a España y también se tuvo que ir de España. Voló a Brasil y llegó justo en el momento de los Carnavales de Río de Janeiro. ¡Para qué les voy a contar! Carola se metió en una comparsa o en una de esas "escolas do samba", creo que le dicen. Bailó de lo lindo y le dieron el Premio al Mejor Disfraz.

Ya famosa, se dedicó al gran mundo del espectáculo, tanto que en cualquier momento puede aparecer en la tapa de "ASI", que es otro suplemento de CRONICA de los días domingo y que mamá lo lee siempre. Bueno... después que papá termina de leerlo.

El caso es que la gansa Carola triunfó, como pasa casi siempre que un ganso o una persona ponen mucha voluntad y empeño para conseguir una cosa.

ALEGRIA Y DIVERSION

La historia de la gansa Carola es una parte de "El mágico show de Payasote y Periquín", que es una comedia musical en dos tiempos y un recreo, como en la escuela. Luis Covini (que es Payasote) y Edgardo Cané (que es el director general) escribieron la comedia, donde Hugo Alvarez Rey es Periquín.

Se representa en el teatro Colonial, de Paseo Colón y la otra, y empieza con el Pato, el Lobito y el Perro, que te invitan a ir al país de la alegría y la diversión. Es lindo, porque se puede subir al escenario. A mí me llevó de la mano Payasote (que es Covini, autor, además, de la música de la comedia) y dimos un paseo, comprobando que en cada uno de los movimientos que hacemos hay música.

En el ruido de los pies al caminar, hay música. En las gotas de la lluvia que cae, en la campanita del quiosco que vende maíz "pisingallo". En fin, todo tiene música, como decía Donald (que no es el Pato, sino un cantor).

En la comedia aparece también el ganso Simón. ¿Qué me pareció? Y... ¡es un lindo ganso!



La Gansa y el Conejo. ¡Grandes valores!



El Ganso y Periquín. Un mundo de magia.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
CARROUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL SAN MARTIN Sala L. Lugones - Corrientes 1530	Mayores .... $ 3.000 Menores .... $ 2.000	15
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	MUNICIPAL SAN MARTIN Sala Casacuberta - Corrientes 1530	Mayores .... $ 3.000 Menores .... $ 2.000	16
AVENTURA SUBMARINA	MUNICIPAL ALVEAR Corrientes 1659	Unico .... $ 3.500	15.30
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	Unico .... $ 5.000	15-16.45
JUGUETES EN LA VEREDA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Unico .... $ 4.000	15.30
FLORI Y GASTON	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Unico .... $ 4.000	17
A VER QUE VEO	AUDITORIO UPB C. de La Paz 1927	Unico .... $ 3.500	16.30
LUNAZO Y SOLSO	AUDITORIO UPB C. de La Paz 1927	Unico .... $ 3.500	15.15
EL RATON MICIFUZ	AUDITORIO UB F. Lacroze y L. M. Campos	Unico .... $ 3.500	16
MARGARITO '79	ASTRAL Corrientes 1636	Unico .... $ 5.000	15 y 17
PORQUE TE QUEREMOS MUCHO	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico .... $ 3.500	16.30
CANTANDO, JUGANDO CANCIONES	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	Unico .... $ 4.500	15-17
UN LUGAR DONDE TODOS JUEGAN	BIBLIOTECA POPULAR Avda. Maipú 2901	Unico .... $ 3.500	15.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	COLONIAL Sala O. Bozán Av. Belgrano y Paseo Colón	Unico .... $ 5.000	16
CUENTOS EN EL SALON	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	Unico .... $ 4.000	17
EL MAR ESTA SERENITO PIPO PESCADOR	COMICO Corrientes 1280	Unico .... $ 5.000	15-17
A SU MUNDO DE JUGAR TE INVITAN JUANKY Y JUAN	CASA DE FANNY Ecuador 979	Unico .... $ 3.500	16
VOLANDO POR LAS VENTANAS	DEL GLOBO M. T. de Alvear 1155	Unico .... $ 3.500	16
SE ACABARON LAS LAGRIMITAS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Unico .... $ 4.000	17
CAMPO TRAVIESO - Títeres	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Unico .... $ 4.000	15.30
JUGANDO CON EL CUERPO	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico .... $ 4.000	15.30-17
JUGANDO CON WALTER YONSKY	ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215	Unico .... $ 4.000	16
LA VUELTA DE LA MANZANA	EMBASSY Suipacha 752	Unico .... $ 4.000	16
AQUI ME PONGO A ACAMPAR	LA CEBOLLA Bmé. Mitre 1758	Unico .... $ 4.000	16.30
HISTORIA DE PIRATAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Unico .... $ 4.000	16
TERO, TERO ZAPATERO	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	14.15
¿QUIEN HA VISTO PASAR AL LEON?	PAYRO (sala San Martín) San Martín 766	Unico .... $ 4.000	15.30
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	PAYRO (Sala San Martín) San Martín 766	Unico .... $ 4.000	17
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PAYRO (Sala Suipacha) Suipacha 927	Unico .... $ 4.000	17
UNA NIÑA ILUMINO LA NOCHE	PAYRO (Sala Suipacha) Suipacha 927	Unico .... $ 4.000	15.30
CALLEJEANDO	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Unico .... $ 3.500	16
DE LA MAÑANA A LA NOCHE	REGINA Avda. Santa Fe 1235	Unico .... $ 4.000	15.30
EL PAJARO AZUL	SPILIMBERGO Paroissien 1447	Unico .... $ 3.500	16
LA ABUELA ROMUALDA EN EL FAR-WEST	TABARE Defensa 781	Unico .... $ 3.500	16.30
LA PATA SUPER STAR	CASONA I. GRONDONA Montevideo 453	Platea .... $ 4.000	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Av. Santa Fe 2450	Unico .... $ 4.000	15.30-17
LA PANDILLA AVENTURERA	EMPIRE H. Irigoyen 1934	Platea .... $ 4.500	15.30
JUGLERIAS DE TOTA Y ZEZI	SALA FEC B. Mitre 970	Unico .... $ 4.000	16
MIMOVIENDO	IDEAL CONCERT Suipacha 380	Unico .... $ 4.500	16
LA TINAJA DEL DUENDE	SALA DE LA RANCHERIA Perú 272	Unico .... $ 4.000	15.30
EL MUNDO DE LAS MARIONETAS	BAUEN Callao 360	Unico .... $ 4.500	17
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO	LA CASA DE MI TIA Godoy Cruz 2775	Unico .... $ 4.000	16.30
PIRULIN, PIRULERO	ARRIBA CONCERT Paraná 817	Unico .... $ 4.500	16

☆☆

CIRCO	UBICACION	HORA
DE COLOMBIA	J. B. Justo y Alvarez Jonte	14.30-16.30-18.30-20.30
REAL DE ESPAÑA	Cuzco 250	15-18-20.30
MAGICO RAY PATRICK	José E. Uriburu 800 Monte Grande	15-17.30-20
HOUDINI	Olazabal 4200 Villa Caraza	14-16.30-18.30-20.30
LOWANDI	Pcias. Unidas y San Martín San Justo	14-16.30-19.30
IMPERIAL	Av. Sáenz y P. Moreno	14-16-18-20.30
DE MOSCU	Luna Park, Corrientes y Madero	15 y 18
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA '79	Av. Rivadavia 8500	15-17.30-19.30
GIGANTESCO RULIANI	Av. Rivadavia 15555 Haedo	15-17.30-19.30
DOGOU	Av. Mitre 5000 Villa Dominico	15-18-21
NORTEAMERICANO	Fitz Roy y J. M. de Velazco	14.30-17-19.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

Pibes: aquí tienen la cartelera de los programas de televisión que pueden ver hoy y de lunes a sábado.

HOY DOMINGO

11 (11) **TRITON**
Serie de dibujos animados
(13) **EL CORRECAMINOS**
Dibujos animados.

11.30 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.
(9) **EL SHOW DE BUGS BUNNY**
Dibujos animados.
(13) **MARGARITO TERERE**
Infantil, conduce B. Silván.

12 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Silvio Soldán y Leonardo Simons conducen este programa dedicado a la competencia de estudiantes secundarios. Secretarias: Ana María, Patricia y Gretel. Secciones: Prendas Estudiantiles: "Dígalo sin hablar", con la participación de dos figuras del canal, "Sinónimos", "Historia Argentina", "Matemáticas", "Voces y cosas de nuestra tierra", "Múltiplos", "Básquet con ayuda", "Esto se escribe así", "Dónde ubico este país" y otras. "Show Musical".

12.30 (13) **HOLA JULIETA... HABLA PAPA**
Comedia de enredos protagonizada por Julieta y Angel Magaña, gran elenco encabezado por Angélica López Gamio, Tincho Zabala y Nelly Beltrán. Libro: Elio Eramy. Dirección: Jorge Palaz.

17 (2) **LOS AUTENTICOS TITANES**
Encuentros de catch, con la participación de: El Gitano, La Pantera, El Coreano, El Misionero Capanga y La Panterita. Está en juego el trofeo General San Martín. Conduce: Aldo Mansilla.

20 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
El ídolo de los niños acompañado por Rodolfo Machado, Pepe Díaz Lastra, Julio Gini, Agó Franzetti, Eduardo Ayala y Lita Soriano. Entretenimientos para niños y el concurso: "Los parecidos de Balá". Libro: Ricardo Gutiérrez. Dirección y producción: Enrique Acosta.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (7) **EL SHOW DE TOM Y JERRY**
Dibujos animados.
(13) **FESTIVAL INFANTIL**
Proyección de las series "El llanero solitario" y "Lassie".

11 (11) **TRITON**
Dibujos animados.

11.30 (13) **SHOW DE SUPERHEROES**
Dibujos animados.

12 (7) **MISTER MAGOO**
Dibujos animados.
(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Dibujos y entretenimientos.

12.30 (7) **METEORO**
Dibujos animados.

13 (7) **EL REGRESO DEL HOMBRE ARAÑA**
Cortometrajes de dibujos animados.

16 (7) **VACACIONES EN COLOR**
Programa infantil de entretenimientos. Conduce: Donald.

17 (9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Durante su transcurso se proyecta la serie: "El Chapulín Colorado".
(13) **CHICOS AL CINE**
Proyección de dibujos animados.

19 (7) **ANDREA CELESTE**
Andrea Celeste es una pequeña huérfana que es llamada para que, con su bondad, intente cambiar el carácter de una niña muy rica y muy triste. Andrea Del Boca (Celeste), Ana María Picchio (Laura), Alberto Argibay (Eduardo), Mariana Karr (Elena), Raúl Taibo, Gilda Lousek, Cunny Vera, Nelly Prono y elenco. Libro: Abel Santa Cruz. Dirección: Nicolás Del Boca.

19.30 (2) **EL SHOW DE LOS MUPPETS**
Programa musical con los muñecos de Jim Henson.

SABADO

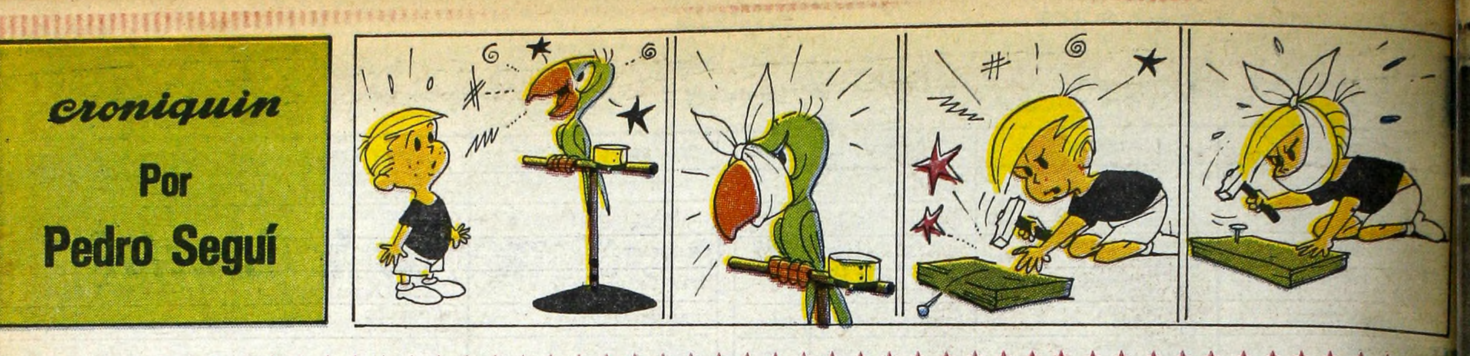
10 (11) **PARA GENTE MENUDA**
Programa para chicos con secciones rotativas de entretenimientos y canciones. Durante su transcurso se proyectarán además dibujos animados. Con Mario Camarano, Esmeralda Allue y Beatriz Damonte. Dirección: Eduardo Farías.

11 (9) **EL SHOW DE BUGS BUNNY**
Dibujos animados.
(11) **CAPITAN PILUSO**
Con Alberto Olmedo y "Coquito".

11.30 (7) **EL SHOW DE TOM Y JERRY**
Dibujos animados.
(13) **ROY ROGERS**
Serie de aventuras con R. Rogers.

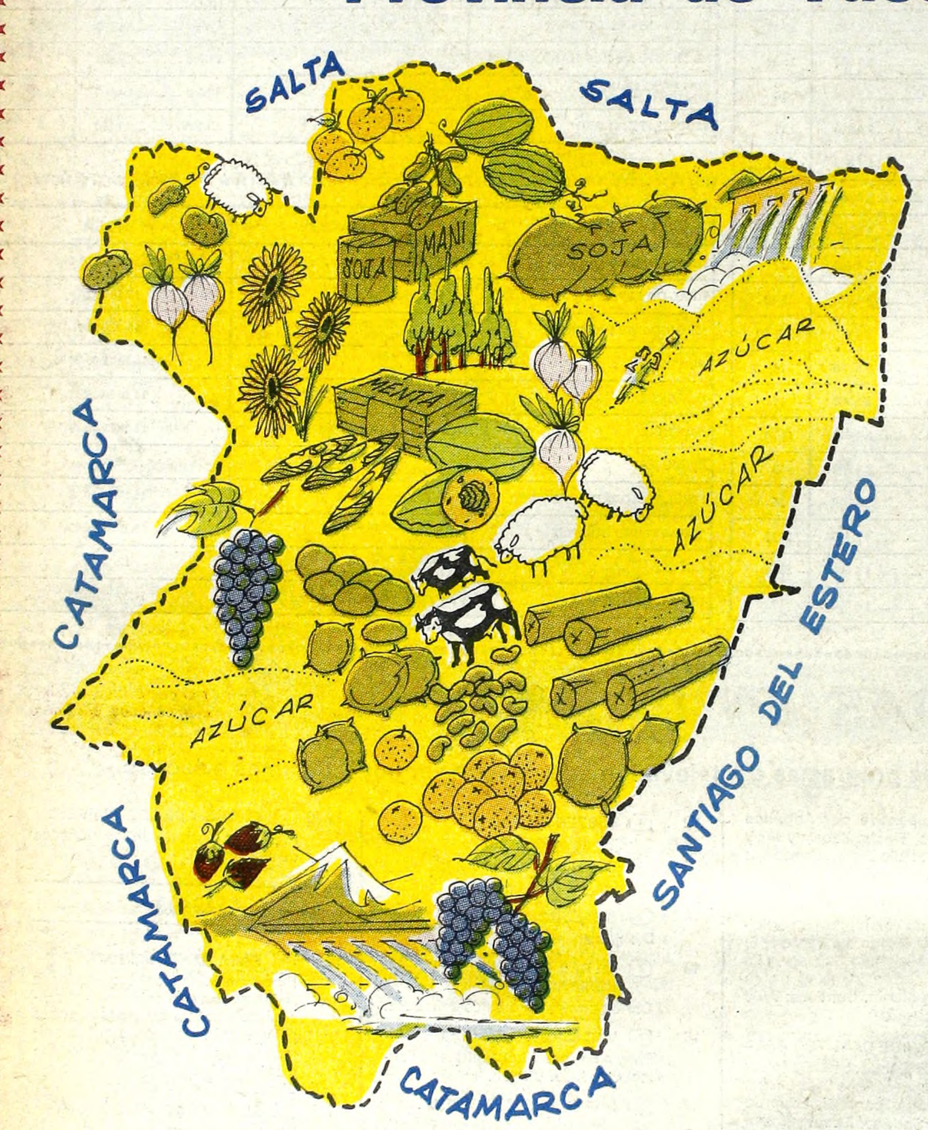
12 (13) **PATOLANDIA**
Rafael "Pato" Carret anima y conduce este ciclo donde los chicos se entretienen y participan en diversos concursos. Con intervención del ballet de Lilian Scott, el mago Keller y el malabarista Ken Roberts.

13.30 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.



Los Mapas de croniquita

Provincia de Tucumán



Producción

Superficie:

22.524 Kilómetros Cuadrados.

Población:

831.000 Habitantes.

Capital:

San Miguel de Tucumán.

310.000 Habitantes.



Escudo

En Apretada Síntesis

Tucumán es una provincia de escaso territorio, pero está densamente poblada. Su capital se encuentra a 1.370 kilómetros de Buenos Aires.

La producción de Tucumán es variada; sobresale en ella el cultivo de la caña de azúcar. Le sigue el de maíz y a éste, en forma decreciente, los de trigo, maní, algodón y girasol.

Las cifras correspondientes a la producción ganadera son éstas: vacunos, 234.354; lanares, 100.742; porcinos, 29.000. Los establecimientos industriales instalados en Tucumán son más de 2.000.

Gran parte del azúcar que consume la población argentina procede de Tucumán. Las principales plantaciones de caña se encuentran en la falda oriental de las sierras del Aconquija, cuyo régimen de lluvias y calor favorece el desarrollo de este cultivo. Hay unas 250.000 hectáreas plantadas con caña en la provincia, donde funcionan 16 ingenios.

Historia: fundación de San Miguel de Tucumán, por don Diego de Villarroel, el 31 de mayo de 1565. Batalla de Tucumán, en la que el Ejército del Norte, al mando del general Manuel Belgrano, derrota a los españoles, el 24 de setiembre de 1812. Declaración de la Independencia Nacional, el 9 de Julio de 1816.